

TRATAMIENTO DIDÁCTICO

DE LA ORTOGRAFÍA EN LAS CLASES DE ESPAÑOL LITERATURA DE NOVENO GRADO: LA ACENTUACIÓN

DIDACTIC TREATMENT OF SPELLING IN THE LESSONS OF SPANISH LANGUAGE AND LITERATURE IN NINTH GRADE: STRESS

Ingris Ramos-Iznaga¹

E-mail: ramosingris90@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2889-0604>

Zaydelys Lucrecia Torres-Calzadilla²

E-mail: ztcalzadilla@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6134-4654>

¹ Institución Educativa “Revolución Bolivariana” Cienfuegos. Cuba.

² Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Ramos-Iznaga, I., & Torres-Calzadilla, Z. L. (2026). Tratamiento didáctico de la ortografía en las clases de Español Literatura de noveno grado: la acentuación. *Revista Episteme & Praxis*, 4(1), 102-110.

Presentación: 13/10/2025

Aceptación: 18/11/2025

Publicación: 01/01/2026



RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar y proponer un tratamiento didáctico metodológico de la acentuación como componente ortográfico fundamental en las clases de Español Literatura del noveno grado de la Institución Educativa Revolución Bolivariana de Cienfuegos, a partir del reconocimiento de las dificultades persistentes que presentan los estudiantes de la enseñanza secundaria básica en el uso adecuado de los acentos gráficos, lo cual incide de manera directa en la calidad de la producción escrita y en el desarrollo de competencias comunicativas. Para la realización de la investigación se emplearon métodos del nivel teórico que permitieron determinar el estado del arte relacionado con la enseñanza de la ortografía y la acentuación, así como métodos del nivel empírico orientados a la sistematización de estudios previos y al análisis de la práctica pedagógica y de la actuación de docentes y alumnos en el tratamiento de este componente ortográfico. Asimismo, se utilizó el criterio de especialistas con el propósito de validar la pertinencia, aplicabilidad y viabilidad de la propuesta didáctica elaborada. Los resultados evidencian insuficiencias en el abordaje metodológico de la acentuación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, así como la necesidad de potenciar su tratamiento de manera funcional e integrada a la construcción de textos escritos. Se concluye que resignificar el tratamiento didáctico metodológico de la acentuación, como uno de los componentes ortográficos más afectados en la enseñanza secundaria básica, constituye una alternativa viable para el desarrollo de las competencias ortográficas de los estudiantes en el año terminal de este nivel educativo y para mejorar la calidad del tránsito hacia la enseñanza preuniversitaria.

Palabras clave:

Acentuación, tratamiento didáctico metodológico, componente ortográfico, enseñanza secundaria básica.

ABSTRACT

This study aims to analyze and propose a didactic-methodological approach to the treatment of stress accentuation as a fundamental orthographic component in Spanish Language and Literature classes in the ninth grade at the Revolución Bolivariana de Cienfuegos Educational Institution, based on the recognition of persistent difficulties faced by secondary school students in the correct use of graphic accents, which directly affects the quality of written production and the development of communicative competence. The research employed theoretical-level methods to determine the state of the art regarding the teaching of orthography and accentuation, as well as empirical-level methods aimed at systematizing previous studies and analyzing pedagogical practice and the performance of teachers and students in addressing this orthographic component. In addition, expert judgment was used to validate the relevance, applicability, and feasibility of the proposed didactic approach. The results reveal shortcomings in the methodological treatment of accentuation within the teaching-learning process and highlight the need to strengthen its functional integration into the construction of written texts. The analysis shows that a systematic and contextualized didactic treatment of stress accentuation contributes significantly to the development of orthographic and communicative competencies. It is concluded that re-signifying the didactic-methodological treatment of accentuation, as one of the most affected orthographic components in basic secondary education, constitutes a viable alternative for strengthening students' orthographic competence in the final year of this educational level and for improving the quality of their transition to pre-university education.

Keywords:

Accentuation, methodological didactic treatment, orthographic component, basic secondary education.

INTRODUCCIÓN

Una de las primeras civilizaciones en desarrollar un sistema de escritura fue la egipcia, con jeroglíficos que representaban tanto sonidos como conceptos. Aunque no tenían una figura representativa los escritos egipcios tenían normas ortográficas para la correcta representación de los sonidos en los jeroglíficos. Luego, los griegos desarrollaron un alfabeto fónico que representaba los sonidos del lenguaje de manera más precisa que los sistemas de escrituras anteriores; ya que se basaba en el alfabeto fenicio y se adaptó para representar de manera más eficaz los sonidos del lenguaje. El Imperio Romano no se quedó atrás dando paso al latín, que se desarrolló a partir de lenguas preexistentes en la región, y se convirtió en la lengua oficial incluyendo en el desarrollo de las lenguas romances.

La ortografía latina influyó en el desarrollo de sistemas de escrituras europeas. Durante la Edad Media, en Europa se desarrollaron sistemas de escrituras basados en el latín, con reglas ortográficas específicas para cada idioma vernáculo (la lengua hablada por el pueblo en contraposición al latín o al griego clásico, surgiendo gradualmente por la invención de este idioma, tratándose de un proceso histórico y lingüístico complejo). Con el Renacimiento surgió la imprenta y el humanismo, se reavivó el interés por la ortografía y la estandarización del idioma.

Gramáticos y filólogos como Aldo Manuzio, en Italia, y Juan Valdés, en España, abogaban por una reforma ortográfica. En el siglo XVIII, se produjo un importante avance en el desarrollo de la ortografía; se publicaron diccionarios y libros de gramática que establecían reglas claras para la escritura de palabras, en España se publicó en 1741 la primera edición de la “Ortografía de la lengua española” de la Real Academia Española; una de las figuras fue Andrés Bello (1741- 1865) contribuyendo significativamente a la regulación de la ortografía del español en América con “Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos” (1847). Durante el siglo XIX con el desarrollo de la lingüística como disciplina académica, se produjeron importantes reformas ortográficas en varios idiomas y se establecieron normas ortográficas más precisas y científicas. Autores como Noah Webster, en Estados Unidos, contribuyeron a la conformidad de la ortografía en inglés. En español, se llevaron varias reformas impulsadas por la RAE para simplificar y regularizar la ortografía.

También en América Latina se destaca José Martí, preocupado por la correcta ortografía en sus escritos. En su obra “La Edad de Oro”, se puede apreciar su cuidado por el lenguaje. En el siglo XX se continuaron realizando reformas ortográficas en diferentes idiomas, con el objetivo de simplificar las reglas y adaptarlas a los cambios en el uso del lenguaje. En español, la RAE publicó en el 2010 una

nueva edición de la “Ortografía de la lengua española” que introdujo cambios significativos. Se destaca Manuel Seco; lingüista y filólogo español, miembro de la RAE, autor de obras como “Manual de gramática española” y “Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española”. Contribuyendo al estudio y difusión de las normas ortográficas del español, por otro lado, se abrió camino la creación del Instituto Cervantes: organismo oficial encargado de promover la enseñanza y la difusión de la lengua española en el mundo. A través de sus publicaciones y sus cursos también contribuye a la promoción y enseñanza de las normas ortográficas.

Dentro de las organizaciones que se dedican a promover y regular el correcto uso de la ortografía en diferentes idiomas se encuentran:

- Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE): Agrupa a las 23 academias de la lengua española en los países hispanohablantes. Trabaja en conjunto con la RAE para promover la unidad del idioma y la correcta ortografía.
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI): Promueve la cooperación entre los países Iberoamericanos en diversos ámbitos, incluyendo la cultura y la educación, lo que incluye el fomento de la ortografía correcta en español.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO): Tiene entre sus objetivos promover el multilingüismo y la diversidad cultural, lo que incluye el apoyo a la preservación y promoción de las lenguas y sus normas ortográficas.

A nivel nacional, cada país cuenta con instituciones encargadas de regular la ortografía en su idioma oficial, estas suelen publicar diccionarios y manuales de ortografía propios, adaptados a las particularidades de cada país. La sociedad cubana está inmersa en un colosal proyecto de transformación, que constituye una nueva etapa del proceso cultural y educacional desarrollado en el país desde enero de 1959.

Este milenio, enfrenta el reto de proveer al hombre la preparación necesaria para enfrentar y continuar el desarrollo acelerado de la ciencia y la técnica. Cumplir con este proyecto, exige a la escuela cambios en la calidad de la labor que abarca muchas esferas, desde el trabajo metodológico hasta los fundamentos de la formación política e ideológica, imperativos del modelo pedagógico que se desarrolla en Cuba como parte del Tercer Perfeccionamiento, si se tiene en cuenta que el fin de la política educacional cubana, consiste en hacerla corresponder con el sistema social que se defiende, en articulación con el pensamiento y la obra de las distintas generaciones de revolucionarios, como aspecto dominante de

la vida espiritual cubana a través del magisterio de Fidel Castro.

El docente debe ser capaz de conocer las posibilidades y las dificultades de sus alumnos, sus desmotivaciones y desaciertos, sobre todo, los de aquellos que, por diferentes causas, se encuentran en desventajas con respecto a los demás en el aprendizaje, en sus actitudes y conductas; de modo que pueda prever y, en la medida de lo posible, evitar situaciones de conflictos y fracasos. La institución y los educadores pueden decidir en relación con los contenidos que se imparten en cada uno de los grados, siempre a partir de lo establecido en los programas y sus orientaciones metodológicas, el sistema de actividades que se implemente debe concebirse desde la integración de los conocimientos, métodos y medios de enseñanza, las formas de evaluación y la dosificación del sistema de actividades intra y extra clases.

Desde el nivel primario de enseñanza hasta la secundaria básica, se constata que todos los programas tratan de garantizar el desarrollo del componente ortográfico (Balmaseda, 2001). No obstante, resultan evidentes los problemas que enfrenta su enseñanza, sobre todo, atendiendo al proceder metodológico que no siempre es, como debería, adecuado, desarrollador y estimulante para los alumnos.

Por su parte, las dificultades en cuanto a la acentuación están asociadas a la arbitrariedad del sistema de notación escrita con respecto al sistema oral, el carácter contradictorio de las normas ortográficas, se requiere de conocimientos gramaticales, las reglas de acentuación son muchas, difíciles de aplicar, las reglas tienen carácter temporal y diferente configuración de las letras para leer y escribir.

Mientras, ante esta situación desfavorable, los educandos muestran poco interés por la ortografía, insuficiente competencia lingüística o gramatical y padecimiento de trastornos propios del aprendizaje en esta área del conocimiento como son: poca atención, dificultades de memorización e insuficiente percepción.

La moderna acentuación ortográfica española indica con bastante fidelidad la ubicación de la sílaba de mayor intensidad en el segmento. Las reglas de la acentuación son bastante fáciles, lo cual no quiere decir que alguna duda suela aparecer cuando haya que colocar la tilde sobre una vocal. Baste señalar que de treinta y tres reglas de acentuación que prescribe la Academia en su Ortografía, trece son excepciones, o sea, un 39%.

La asignatura Español Literatura se encarga de tal propósito, atraviesa todos los niveles de enseñanza y tiene como principal objetivo lograr que los alumnos sean capaces de comunicarse adecuadamente en todos los ámbitos de la vida, tanto en forma oral como escrita; los

dota de las herramientas necesarias para asimilar los contenidos de las diferentes materias que integran el currículo escolar, por lo que el sistema de conocimientos correspondientes a cada grado aparecen ordenados de forma gradual. Su trabajo persigue el alcance de la competencia comunicativa si se dominan convenientemente las macrohabilidades hablar, escuchar, leer y escribir.

En la última década la escuela ha ido renovándose en la teoría y en la práctica pedagógica, bajo el impetuoso influjo de la Informática y de las ciencias de la educación. La tecnología ha influido en la evolución de la ortografía, con la corrección automática en procesadores de textos y dispositivos electrónicos. La enseñanza de la lengua materna, por su parte, es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación, que, de manera general, le imprime un carácter comunicativo como no había tenido antes; sin embargo, para preservar el lugar que le corresponde a la ortografía en los conocimientos que debe poseer el hombre contemporáneo y del futuro, se requiere que la escuela asuma la enseñanza de esta materia de forma personalizada, dinámica e integradora (Chango et al., 2024).

El concepto de desarrollo potencial de Vigotski, ofrece un conocimiento fundamental para comprender cómo trabajar con las diferencias individuales de cada alumno y organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta su diagnóstico, en función de diseñar estrategias de trabajo que ofrezcan la ayuda necesaria y oportuna; puesto que la ortografía continúa presentando falencias, a pesar del largo proceso histórico dedicado a la investigación, nacional e internacional, de este importante componente de la lengua.

Según Celdrán (2003), Pérez (1940) escribió el "Prontuario de Ortografía" donde realiza el análisis de palabras y concluye con reglas ortográficas; Ruiz (1965), pone en mano de los maestros una guía para dirigir el aprendizaje, en el texto "La enseñanza de la ortografía en la escuela cubana". El autor citado anteriormente y Millares (1975), escribieron "Ortografía teórico - práctica" con el objetivo de despertar el interés en cuestiones fonéticas del idioma. Dichos autores se refieren, entre otras cuestiones, a los fonemas o segmentos y a los suprasegmentos. Explican el caso de palabras que, formadas por la misma frecuencia de fonemas, el acento de intensidad puede variar de una sílaba a otra, y como este chico de posición del acento trae como consecuencia un cambio de significado de la palabra.

Y se refieren, además, a que los suprasegmentos funcionan primordialmente con relación al núcleo silábico ya que son rasgos que, aunque proceden de la misma articulación, funcionan lingüísticamente como elementos que pueden añadir o quitar a un fonema dado. Ejemplo: río- rió (según como lleve el suprasegmento acentual)

Los suprasegmentos existentes, según estos autores son:

- 1- La entonación (no ocupa en este trabajo)
- 2- La cantidad (carece de valor fonológico en el español)
- 3- El acento (que sí ocupa en este trabajo), en español, posee una gran movilidad lo que sirve para enriquecer más la lengua.

La investigadora asume estas ideas para trabajar de forma diferenciadora el acento, por la ayuda que proporciona al reconocimiento de la acentuación en estos casos. Ejemplo: cántara- cantara- cantará

Según Perea (2013), en su trabajo de Fonética y Fonología, Alarcos (1975) hace alusión a que el rasgo prosódico es culminativo y explicita que la acentuación es la intensificación culminativa de un solo prosodema de la palabra. Los medios fonéticos de actualización del acento son variados y pueden ocasionar realce espiratorio, elevación del tono musical, alargamiento, articulación más precisa y enérgica de los fonemas culminativos. Aclara que, fonológicamente, lo esencial es que un solo prosodema de la palabra esté acentuado y sobrepase en precisión a todos los demás no acentuados. En español no es como en otros idiomas que la acentuación culminativa se presenta en otras propiedades prosódicas.

Alpizar (1983) en su texto: “Para expresarnos mejor”, brinda esmerada atención al tratamiento de la acentuación, haciendo énfasis que en el español siempre se acentúan al ser pronunciada. La investigadora sigue paso a paso las instrucciones que al respecto le brinda dicho autor teniendo en cuenta que en español esta característica es de suma importancia (González & Grandales, 2023).

En análisis realizado por Galvez (2024); y Jiménez (1985) ofrece un tratamiento especial sobre el acento en su texto “Fonética y Fonología Españolas” al referirse a las vocales que acompañan al núcleo silábico y sus requisitos acentuales.

Por su parte, Romeu (1987) se encarga de la práctica sistemática de la lengua materna, a partir de determinados principios, elementos o componentes, según refiere Domínguez (2022). Escuchar, hablar, leer, y escribir son las grandes habilidades que se trabajan a lo largo de la vida escolar. Estas las integran la lectura y su comprensión, gramática y ortografía, caligrafía y la producción de textos.

Para Hernández y Vaca (2022), no basta memorizar las reglas sino ejercitar y dedicar mucho tiempo a ejercitar la ortografía.

A nivel territorial, algunas investigaciones sirvieron de referentes para emprender esta tarea, entre ellas las de:

- Moro (2004): Propuesta de actividades para sistematizar el contenido ortográfico en noveno grado.

- González (2008): Prepara a los educadores de formación emergente.

- Díaz (2008): Ofrece un sistema de actividades para el desarrollo de habilidades en el uso de las reglas de acentuación en sexto grado.

- Monzón (2008): Elabora una propuesta de actividades para la preparación de los educadores de tercer grado en el componente de la ortografía.

- González (2008): Defiende una propuesta de ejercicios para el tratamiento a las insuficiencias ortográficas en la acentuación en los escolares de cuarto grado.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con apoyo de procedimientos descriptivos, orientado al análisis del tratamiento didáctico metodológico de la acentuación como componente ortográfico en la enseñanza secundaria básica. Se emplearon métodos del nivel teórico, tales como el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, y el enfoque histórico-lógico, los cuales permitieron estudiar los fundamentos teóricos, pedagógicos y lingüísticos relacionados con la enseñanza de la ortografía y, en particular, de la acentuación, así como determinar el estado del arte sobre el tema.

En el nivel empírico se utilizaron la revisión documental, la observación a clases y el análisis de productos del aprendizaje, con el fin de caracterizar la práctica pedagógica existente y las principales regularidades y dificultades en el uso de la acentuación por parte de los estudiantes de noveno grado. Asimismo, se aplicó el criterio de especialistas como método de validación para valorar la pertinencia, coherencia interna y aplicabilidad de la propuesta didáctica elaborada. La triangulación de los métodos empleados permitió obtener información confiable y suficiente para fundamentar la propuesta y arribar a conclusiones pertinentes, en correspondencia con los objetivos de la investigación y el contexto educativo en el que se desarrolló.

DESARROLLO

Las actividades creativas, dinámicas e interactivas representan un recurso pedagógico invaluable para el tratamiento didáctico de la acentuación, ya que permiten transformar un contenido tradicionalmente percibido como técnico y abstracto en una experiencia significativa y motivadora. Al incorporar juegos lingüísticos, dramatizaciones, canciones, mapas mentales o recursos digitales, se estimula el pensamiento crítico y se favorece la comprensión profunda de las reglas de acentuación, al tiempo que se promueve la participación activa del estudiante. Estas estrategias fomentan el aprendizaje colaborativo y despiertan el interés por el uso correcto del

lenguaje, lo que contribuye a una apropiación más sólida y duradera del conocimiento ortográfico.

El tema seleccionado procura dar respuesta a las falencias relacionadas con el componente ortográfico, en estudiantes de noveno grado, y un reto para optimizar su tratamiento didáctico metodológico; así como un aporte a la formación integral del alumno que se pretende egresar de la enseñanza secundaria básica. La ortografía, en el nivel medio, pondera su importancia de cara al tercer perfeccionamiento de la enseñanza general y, en este sentido, el enfoque metodológico basado en la creatividad y la interacción permite atender la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula, facilitando que cada estudiante se involucre desde sus fortalezas cognitivas y emocionales. Las actividades dinámicas no solo refuerzan el contenido normativo, sino que también desarrollan habilidades comunicativas, metalingüísticas y socioemocionales, esenciales para el dominio del idioma. En este sentido, el tratamiento didáctico de la acentuación se convierte en una oportunidad para formar usuarios competentes del lenguaje, capaces de expresarse con claridad, corrección y sensibilidad lingüística en distintos contextos.

Entre los instrumentos evaluativos aplicados se encuentran: el diagnóstico pedagógico, la aplicación y control de tareas evaluativas, la revisión de libretas de los educandos, el trabajo con los planes de clases de los profesores, los grupos de discusión y debate en espacios metodológicos, las visitas a clases de los profesores experimentados y noveles; todo lo cual permite constatar el estado actual del tema investigado, sobre todo, en función del tratamiento didáctico al componente ortográfico; corroborando una contradicción entre la realidad y el ideal planteado por la política educativa y ello conduce, a esta autora, a proponer acciones concretas para profundizar en el tratamiento didáctico de la acentuación, enfocadas en estrategias pedagógicas, materiales educativos y enfoques innovadores. Toda vez que, el estudio realizado, confirma que la acentuación requiere más que memorización, necesita comprensión y práctica; los enfoques deben adaptarse al nivel educativo; integrar lo lúdico, lo práctico y lo reflexivo potencia el aprendizaje; la práctica constante y el análisis consciente son claves para el éxito.

1. Estrategias lúdicas aplicadas al tratamiento de la acentuación y tildación

El uso de juegos puede facilitar el aprendizaje de la acentuación gráfica. Se realizó una revisión sistemática de documentos entre 2019 y 2023, destacando que las estrategias lúdicas, aunque no suficientes por sí solas, son herramientas clave para desarrollar competencias ortográficas y el fortalecimiento del aprendizaje de la acentuación por medio de la gamificación (Ibarra & Cadena, 2024).

Objetivo: Analizar cómo las estrategias lúdicas (juegos, dinámicas interactivas) contribuyen al aprendizaje de la acentuación en estudiantes de secundaria básica.

Metodología:

- Revisión sistemática de literatura.
- Se evaluaron estudios que aplicaron juegos como recurso didáctico.

Hallazgos:

- Las estrategias lúdicas mejoran la motivación y participación.
- No son suficientes por sí solas: deben integrarse en un enfoque más amplio.
- Se recomienda combinarlas con actividades de reflexión metalingüística.

Conclusión: El juego es una herramienta poderosa, pero debe ser parte de una planificación didáctica integral.

2. Redimensión didáctico-metodológica de las reglas de acentuación

Las dificultades ortográficas en estudiantes de secundaria básica, con énfasis en la acentuación, presupone una metodología basada en actividades variadas para reforzar el aprendizaje de las reglas de acentuación (Menéndez & Abreus, 2025).

Objetivo: Identificar dificultades en la aplicación de reglas de acentuación en estudiantes de secundaria básica y proponer soluciones didácticas.

Metodología:

- Diagnóstico inicial de errores ortográficos.
- Aplicación de actividades específicas centradas en la acentuación.

Hallazgos:

- Los estudiantes presentan confusión con las reglas de acentuación.
- Las actividades prácticas (clasificación, dictados, juegos de palabras) mejoran la comprensión.

Conclusión: La enseñanza de la acentuación debe ser sistemática, con énfasis en la práctica y la corrección guiada.

3. Auto preparación sobre la enseñanza de la ortografía acentual.

Se deben analizar conceptos clave como el acento gráfico, la importancia de la ortografía y estrategias para su enseñanza. Incluye propuestas didácticas para mejorar

la competencia ortográfica en los estudiantes (Lincango, 2024).

Objetivo: Proponer estrategias para mejorar la enseñanza de la ortografía acentual en estudiantes de secundaria básica.

Metodología:

- Explicación de conceptos clave: acento prosódico, ortográfico, diacrítico.
- Análisis de errores frecuentes en la escritura.
- Propuesta de actividades didácticas: mapas mentales, ejercicios de corrección, dramatizaciones.

Conclusión: La ortografía acentual requiere un enfoque activo, reflexivo y contextualizado, que conecte con los intereses del estudiante.

Tipología de actividades sugeridas

1. Detective de tildes

Los estudiantes analizan textos reales (noticias, cuentos, redes sociales) y detectan errores de acentuación.

2. Tilde en acción

Se dramatizan reglas ortográficas con ejemplos escenificados. Ejemplo: representar una palabra aguda que termina en “n”.

3. Tildómetro

Juego de mesa con tarjetas de palabras. Los estudiantes deben clasificar y justificar si llevan tilde o no.

Recursos didácticos interactivos

Ponderan el uso de estrategias didácticas y materiales educativos para mejorar el aprendizaje de la acentuación ortográfica y se consideran muy útiles para su tratamiento de forma dinámica y efectiva (González, 2022).

1. Juegos de acentuación

Ofrece más de 10,000 actividades interactivas como laberintos, sopas de letras, ruletas, cuestionarios y juegos de parejas para practicar palabras agudas, llanas y esdrújulas.

2. Acentuómetro interactivo

Herramienta visual que permite experimentar con las reglas de acentuación mediante ejercicios prácticos. Proporciona retroalimentación inmediata para corregir errores y consolidar el aprendizaje.

3. Materiales creados por docentes

Incluye esquemas, juegos de dominó, actividades de clasificación y recursos descargables para trabajar la acentuación.

4. Educación 3.0 – Recopilación de recursos

Estimula el uso de aplicaciones, juegos, dictados interactivos, actividades con Don Quijote, y ejercicios para trabajar tildes diacríticas, hiatos y diptongos.

Resultados

1. El valor pedagógico de las actividades creativas, dinámicas e interactivas en la enseñanza de la acentuación.

La enseñanza de la acentuación, como parte fundamental de la ortografía, suele enfrentarse al reto de captar el interés del estudiante debido a su carácter normativo y técnico. Sin embargo, el uso de actividades creativas, dinámicas e interactivas transforma este proceso en una experiencia más significativa, estimulante y eficaz. Estas estrategias metodológicas permiten que el aprendizaje se desarrolle en un entorno lúdico y participativo, donde el estudiante no solo memoriza reglas, sino que las comprende, aplica y reflexiona sobre ellas en contextos reales y diversos.

Las actividades creativas, como la elaboración de cuentos con palabras agudas, graves y esdrújulas, o la creación de crucigramas y juegos de mesa ortográficos, fomentan la imaginación y el pensamiento crítico. Las dinámicas grupales, como concursos, dramatizaciones o debates sobre el uso correcto de la tilde promueven la colaboración y el aprendizaje entre pares. Por su parte, las herramientas interactivas, como aplicaciones educativas, pizarras digitales o plataformas gamificadas, permiten una retroalimentación inmediata y personalizada, lo que fortalece la autonomía del estudiante y su motivación intrínseca.

Además, estas metodologías favorecen la inclusión y la atención a la diversidad, ya que se adaptan a distintos estilos de aprendizaje y niveles de competencia. El enfoque multisensorial que ofrecen estas actividades permite que los estudiantes visualicen, escuchen, manipulen y experimenten el contenido, lo que mejora la retención y comprensión de las reglas de acentuación. En este sentido, el tratamiento didáctico metodológico de la acentuación se enriquece al integrar estas estrategias, convirtiéndose en una oportunidad para desarrollar no solo habilidades lingüísticas, sino también competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales.

Es por ello, que se puede aseverar que las actividades creativas, dinámicas e interactivas no son meros complementos, sino pilares fundamentales para una enseñanza de la acentuación más efectiva, inclusiva y transformadora. Al situar al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, se fomenta una relación más consciente y crítica con el lenguaje, lo que repercute positivamente en su desempeño académico y en su formación como usuario competente del idioma.

2. Guía Didáctica para la enseñanza de la acentuación a través de estrategias creativas, dinámicas e interactivas.

Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje de las reglas de acentuación mediante actividades que promuevan la creatividad, la participación activa y el pensamiento crítico, adaptadas a distintos estilos de aprendizaje.

Fundamentación Pedagógica

La acentuación es un componente esencial de la competencia ortográfica, pero su enseñanza tradicional puede resultar monótona y poco significativa. Incorporar metodologías activas permite que los estudiantes se involucren emocional y cognitivamente, facilitando la comprensión y aplicación de las reglas en contextos reales. Estas estrategias también promueven la inclusión, la colaboración y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Estrategias Metodológicas

1. Actividades Creativas

- Taller de cuentos acentuados: Los estudiantes escriben relatos breves que incluyan palabras agudas, graves y esdrújulas, destacando las tildes.
- Diseño de afiches ortográficos: Creación de carteles con reglas de acentuación ilustradas con ejemplos y dibujos.
- Canciones ortográficas: Composición de letras musicales que expliquen las reglas de acentuación.

2. Actividades Dinámicas

- Juegos de mesa ortográficos: Tableros con casillas que contienen desafíos de acentuación.
- Concursos tipo “¿Quién quiere ser experto en tildes?”: Competencias por equipos con preguntas de opción múltiple.
- Dramatización de palabras: Representar palabras acentuadas mediante gestos, sonidos o movimientos.

3. Actividades Interactivas

- Uso de apps educativas: Plataformas como Kahoot, Quizizz o Wordwall para reforzar contenidos.
- Pizarras digitales colaborativas: Ejercicios grupales en tiempo real.
- Mapas mentales digitales: Organización visual de las reglas de acentuación.

Evaluación

- Formativa: Observación de la participación, creatividad y aplicación de las reglas durante las actividades.

- Sumativa: Pruebas escritas, presentaciones de proyectos y autoevaluaciones reflexivas.

Atención a la Diversidad

- Adaptar las actividades según los estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico).
- Ofrecer opciones de trabajo individual, en pareja y grupal.
- Incorporar apoyos visuales, auditivos y tecnológicos para estudiantes con necesidades específicas.

Recomendaciones

- Fomentar un ambiente de respeto y colaboración.
- Integrar el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Promover la reflexión metalingüística: ¿por qué se acentúa?, ¿cómo cambia el significado?

CONCLUSIONES

El tratamiento didáctico-metodológico de la acentuación no debe limitarse a la memorización de reglas, sino que debe promover la comprensión profunda de los principios fonológicos y gramaticales que la sustentan. Solo así se garantiza un aprendizaje significativo y duradero.

Una enseñanza efectiva de la acentuación requiere estrategias pedagógicas activas, contextualizadas y adaptadas al nivel cognitivo de los estudiantes. El uso de recursos visuales, juegos lingüísticos y ejercicios prácticos favorece la interiorización de las normas ortográficas.

La correcta acentuación no solo mejora la competencia ortográfica del estudiante, sino que también fortalece su capacidad de comunicación escrita, su comprensión lectora y su pensamiento crítico, al fomentar la atención al detalle y la reflexión sobre el lenguaje.

La formación docente juega un papel crucial en este proceso. Es indispensable que los educadores posean un dominio sólido de la acentuación y estén capacitados para diseñar propuestas didácticas innovadoras que despierten el interés y la motivación del alumnado.

El tratamiento metodológico de la acentuación debe concebirse como parte de un enfoque integral de la enseñanza de la lengua, en el que se articulen la teoría y la práctica, el conocimiento normativo y el uso real del idioma.

REFERENCIAS

- Balmaseda Neyra, O. (2001). Enseñar y aprender ortografía. Editorial Pueblo y Educación.

- Chango Tipantiza, E. M., Pullas Cadena, B. L., & Bravo Alvarado, R. N. (2024). Estrategias Didácticas Innovadoras para Potenciar el Aprendizaje de la Ortografía y Escritura en los Estudiantes de Octavo Año de E.G.B. del Sistema Educativo Ecuatoriano. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 6733-6759. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12862
- Domínguez Gálvez, D. L. (2022). Competencia Ortografía en los estudiantes de Nivelación de la Universidad Estatal del Sur de Manabí [Tesis de Maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí].
- González, M. A. (2022). Estrategias para el desarrollo de la ortografía acentual en estudiantes de secundaria [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
- González, R. A., & Grandales, I. M. (2023). ¡ Al aula! Didáctica de la locución. RUTH.
- Hernández Ferrer, E. A., & Vaca Morales, M. A. (2022). La motivación con ejercicios lúdico-prácticos para favorecer la ortografía en un grupo de tercer grado de secundaria [Trabajo de titulación, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí].
- Ibarra Hurtado, E., & Cadena León, A. M. (2024). Fortalecimiento del aprendizaje de la acentuación ortográfica por medio de la gamificación en estudiantes de cuarto grado [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena].
- Lincango Arias, M. L. (2024). Material didáctico en la enseñanza-aprendizaje de palabras según el acento en niños/as de quinto año de EGB [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
- Menéndez-Socarrás, Z., & Abreus-González, A. (2025). El tratamiento de las reglas de acentuación en estudiantes de la educación primaria. *Revista Episteme & Praxis*, 3(2), 56-62. <https://doi.org/10.62451/rep.v3i2.101>
- Perea Siller, F. J. (2013). La neutralización en la Fonología española (1950–1965) de Emilio Alarcos Llorach. *Romance philology*, 67(1), 95-111.
- Rodríguez Galvez, P. R. (2024). Fonética y fonología española. Aplicación didáctica [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

visualización, redacción del borrador original y redacción, revisión y edición.

Conflictos de interés:

Los autores declaran no tener conflictos de interés.

Contribución de los autores:

Ingris Ramos-Iznaga, Zaydelys Lucrecia Torres-Calzadilla: Conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, supervisión, validación,